

第二十三课、渡浦诗三首

读《牢子》^①

（唐）渡浦

其一

早睡晚起身体好，
晚睡早起活不老。
只闻夜来风雨声，
谁见花落又多少。
临河观潮独作艾^②，
凭槛看山特吃菜^③。
此生在世几风流，
末罢空余一声塞^④。

其二

盲僧目怒却红颜^⑤，
飞将策马定稀边^⑥。
自古魑魅喜人过^⑦，
现今英雄特不言。
寒士敢憎居无所^⑧，
安得广厦千万间。

^① 此诗作于神龙六年，渡浦作为紫薇帮太子党，在党争中落败，被武则天贬至巴州（今山东济南）。巴县是牢子故乡，渡浦在此地钻研《牢子》。此组诗作于被贬到巴州第一年秋。

^② 临河观潮独作艾：此句用《牢子·砍艾》“洼特砍艾”典。河：黄河。作艾：砍伐艾草。

^③ 特：却。

^④ 塞：拟声词，仿《牢子》用语，表遗憾。

^⑤ 盲僧：指唐玄奘，唐玄宗时期著名僧人，曾前往印度取得经书。盲僧目怒却红颜：指盲僧路过吕儿国的故事。传说吕儿国的国民有两个嘴巴，一个嘴巴发男声，一个发女声，然而唐僧不受诱骗，识破奸计。

^⑥ 飞将：指李广，唐朝著名将领。稀边：指安稀都护府，乃唐玄宗为镇压拉稀病毒而设，在今甘肃天水。

^⑦ 魑魅：指鬼魂，在这里指小人。

^⑧ 寒士敢憎居无所：敢于憎恨的寒门子弟没有地方居住。敢憎：牢子所推崇的道德观，他认为人们应该惩罚邪恶的人。居无所：没有地方居住；当时武则天任用亲信名门，贬低寒门。

恶叟失足当嚎啸^①，
岂能名嘲实谅原^②！

其三

十根手指两瓣屁，
四个眼睛一只鼻^③。
天公生我五脏全，
有何未可再肘击^④。
身虽难如磐石硬，
心特不比泰山低。
来日此身登宝殿^⑤，
放气但嗟恶叟吸^⑥。

【课后练习】

1. 朗读并背诵全文，感受渡浦的思想。
2. 在你的眼中，渡浦是一个什么样的诗人呢？
3. 后人评价渡浦：“熟读《唐诗三百首》，不读渡浦等于零”。从这组诗出发，说说渡浦为什么会收获如此高的评价。

^① 恶叟：邪恶的老人；此处用《牢子·嚎啸》典，代指邪恶的人。嚎啸：大声呵斥，语自《牢子·嚎啸》“并补嚎啸”。

^② 谅原：即原谅。

^③ 四个眼睛：即左眼、右眼、马衍和皮衍。

^④ 肘击：以肘而击，用《牢子·肘击》典，象征反抗精神。

^⑤ 宝殿：指天上的宫殿，此句形容获得极高权力地位。

^⑥ 放气：指放屁，唐朝以道教为国教，不允许说“放屁”，认为这会导致戾意失衡，应改作“放气”“产气”。

嗟：拟声词，形容轻蔑地呼唤。

第二十四课、《诗经》一首*

诗经·儒谣·砍艾

〔先秦〕佚名

其河靡靡^①，砍彼艾草。

柔荑^②佳人，我心窈窕^③。

其河寂寂^④，砍此艾草。

俟尔佳人，我心忧忧^⑤。

其河汤汤^⑥，砍无艾草。

佳人不来，我心捣捣^⑦。

【今译】

黄河河水细流涓涓，我在那里砍伐艾草。

肤白貌美年轻女子，让我心神荡漾舞蹈。

黄河水流水平缓，我在这里砍伐艾草。

耐心等待年轻女子，让我心神不堪其扰。

黄河河水大水滂沱，没有地方砍伐艾草。

年轻女子不再前来，我的心里翻涌烦恼。

【课后练习】

1. 朗读并背诵全文，感受这首诗中丰富的情感。
2. 这首诗是如何体现《诗经》“风雅颂”的修辞手法的呢？
3. 本诗以黄河流量变化和砍艾草的范围变化为线索，反应了作者的心理变

^① 河：黄河。靡靡：形容河流细小，水流缓慢。

^② 柔荑（tí）：指植物初生的叶芽，旧时多用来比喻女子柔嫩洁白的手，也借指女子的手。出自《诗经·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂”。

^③ 窈窕：跳舞的样子，形容心情激动愉悦。

^④ 寂寂：形容河流平缓，水量较大。

^⑤ 忧忧：形容心情烦扰。

^⑥ 汤汤（shāng1）：拟声词，形容河水流量大，凶猛的样子。

^⑦ 捣捣：形容心情烦恼混乱。

化。说说看，这种反应是如何实现的呢？